



Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio



**cammino contemporaneo 3
Open Call**



**residenza artistica sulla Via di Francesco
Poggio San Lorenzo (RI)**



05.09/13.09



REGIONE LAZIO



Poggio San Lorenzo



Torricella in Sabina

accademia di belle arti di roma

2026



Rev.01 del 21/04/2026 (Par. 6)

patrocini

REGIONE LAZIO | Comuni di **Poggio San Lorenzo** e **Torricella in Sabina** | **ABA Roma**

Cosa è la 'Rete Associativa della Via di Francesco'

La 'Rete' è un coordinamento di numerose associazioni territoriali, nato per rispondere all'esigenza di divulgare i valori del Poverello di Assisi, attraverso il cammino a lui dedicato. San Francesco ancora prima di essere un grande santo è stato un uomo che ha saputo cambiare il mondo con la purezza della sua fede. Un uomo che dopo aver rinunciato ai beni materiali, diverrà una figura rivoluzionaria della chiesa cristiana, ambasciatore di pace in oriente, messaggero di grande benevolenza e rispetto per tutte le creature; lungimirante e precursore dei tempi, nel rispetto e nell'amore per la natura. Il suo è stato un messaggio universale di tolleranza e di pace, interiore ed esteriore, che oggi può fare d'antidoto all'arroganza e al protagonismo imperante in un mondo dominato dall'ingiustizia e dall'indifferenza; in un mondo guidato dall'arbitrio individualistico. La sua concezione della vita va al di là di un semplice atteggiamento religioso, si può tranquillamente definire una vera e propria filosofia. Una filosofia che la 'Rete' vuole ripercorrere sulle orme del Santo d'Assisi attraverso uno dei gesti più naturali per l'essere umano: il camminare. Un modo per ritrovare la nostra identità, eliminando il superfluo, con spirito di adattamento e accettando gli imprevisti; riuscendo a vivere il presente senza fretta con la possibilità di assaggiare le bellezze che ci circondano e conoscere al meglio le comunità che ci ospitano. La 'Rete' si è messa gratuitamente al servizio dei pellegrini/camminatori per rendere finalmente fruibile il tratto laziale del cammino, segnalando la Via di Francesco con i classici segnavia giallo/blu, individuando e mettendo in rete le accoglienze (punti informativi e strutture dove mangiare e dormire) e raccontando le peculiarità storiche, artistiche, paesaggistiche e agroalimentari dei luoghi unici attraversati dal cammino. Inoltre, la 'Rete' è impegnata nel sensibilizzare le comunità, le amministrazioni e le imprese su come accogliere al meglio coloro che, giungendo da diversi continenti, affrontano il cammino con diverse motivazioni dello spirito; spiritualità non intesa in senso strettamente religioso, ma come attenzione alla nostra interiorità e a quella degli altri, come un 'cammino' di fedeltà ed impegno nelle vicende umane. "Tutti siamo stranieri e ospiti in questa terra, tutti siamo in cammino".

1. FINALITA'

Il pellegrino, inteso come colui che cammina, che sia credente o meno, si mette in viaggio per godersi la semplicità che caratterizza lo spirito francescano. Natura, comunità, fatica, amicizia, sacrificio, bellezza e armonia sono per lui le ricompense del cammino che ha intrapreso.

Che il viaggio duri solo poche ore, giorni o addirittura settimane, 'sacrificando' tutto o in parte il tempo non lavorativo a sua disposizione, poco importa; egli entra in contatto con la parte più pura e sincera di sé, lasciando indietro ogni rancore e preoccupazione mentre si cura del sentiero che lo ospita, riscoprendo sensazioni e profumi ormai dimenticati e ritrovandosi per un seppur limitato lasso di tempo in pace con tutto e tutti. In poche parole, vivendo da francescano.

Con la manifestazione di residenze artistiche '**Cammino Contemporaneo**', in aderenza alla grande valenza storica, culturale e ambientale, ma anche socio-economica che contraddistingue la Via di Francesco, grazie al lavoro di aggregazione e valorizzazione integrata che la 'Rete Associativa' sta portando avanti, si vuole offrire un'ulteriore occasione di crescita sociale, culturale e turistica ai territori attraversati da questa meravigliosa 'infrastruttura'.

La 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio' vede quindi nell'inserimento di opere d'arte contemporanea lungo la Via una grande opportunità, con finalità più che ambiziose:

- costruire negli anni a venire il più grande 'museo' a cielo aperto esistente; un museo libero e sempre aperto, voluto e venuto dal basso; un museo vivo, in continuo divenire, virtualmente senza fine e probabilmente unico al mondo. Sono tante e ammirevoli infatti le realtà inserite in contesti naturalistici che meritoriamente fanno dell'arte un volano culturale ed economico, ma la Via di Francesco non è un parco tematico e non è un punto di arrivo, bensì un'infrastruttura che si snoda per centinaia di chilometri a servizio dei camminatori, del territorio e delle persone che lo abitano. Siamo convinti che un giorno possa concretizzarsi un percorso artistico senza soluzione di continuità, tra splendidi borghi storici, colline, montagne e boschi;
- valorizzare il territorio attraverso lo strumento più potente ed attuale: per definizione, l'arte contemporanea, la cui influenza è capace di stimolare il pensiero e l'incontro fra comunità;
- diffondere l'arte in contesti non propriamente espositivi, per onorarne l'universalità e affrancarla dai vincoli del mercato, offrendola gratuitamente a tutti; perché nella società dei consumi, la vera arte contemporanea è quella che non costa nulla.
- accompagnare chi cammina in una dimensione spirituale ancor più elevata. Entrando in contatto con l'opera d'arte, egli compie un passo oltre il 'limite', tanto più lontano quanto più riesce ad entrare in contatto con l'opera stessa;
- infine, ma non ultima, mettere in 'rete', oltre a persone, servizi e istituzioni, anche l'arte, come degna compagna di viaggio delle tantissime persone, credenti o meno, che si mettono in cammino.

Va detto che quanto espresso, oltre a stabilire gli obiettivi presenti e futuri di questa iniziativa, rappresenta innanzitutto una sfida per tutte le persone che nella 'Rete' dedicano volontariamente e senza scopo di lucro il proprio tempo al fine di migliorare quello degli altri, in sintonia con lo spirito che un tempo guidava Francesco nei suoi viaggi.

'**Cammino Contemporaneo**' è quindi un progetto di ampio respiro, perché guardare solo al domani non è mai una buona idea. La cultura non si infonde schiacciando un bottone, e la società non si migliora con uno spot pubblicitario, ma giorno dopo giorno, anno dopo anno, con fatica e sacrificio; questo è un progetto aperto che fa della partecipazione la sua essenza, e quante più persone, gruppi, associazioni o enti ne entreranno a far parte negli anni venturi, tanto più regaleremo agli altri e a noi stessi qualcosa di bello. Per questo pensiamo di essere sulla strada giusta, e dopo il grande successo delle passate edizioni rinnoviamo convintamente l'impegno per la valorizzazione del nostro territorio.

2. OGGETTO E TEMA

Oggetto della manifestazione '**Cammino Contemporaneo**' è l'individuazione di un numero variabile di artisti e creativi in genere (vd. paragrafo 7) che prenderà parte alla realizzazione di opere d'arte contemporanea lungo la Via di Francesco, mediante la formula della residenza d'arte.

La manifestazione si terrà a **Poggio San Lorenzo** (RI) nel periodo compreso tra **sabato 05/09/2026**, giornata di ricognizione generale ed assegnazione delle postazioni di lavoro, e **domenica 13/09/2026**, giornata della camminata conclusiva in compagnia degli artisti finalisti che illustreranno e condivideranno il proprio lavoro. Al termine del cammino si terranno quindi il rinfresco, la premiazione e i saluti nel centro storico del paese ospitante, con a latere iniziative a carattere culturale.

Nella 1a edizione di 'Cammino Contemporaneo', tenutasi nel mese di settembre 2024, sono state realizzate sette opere nel territorio del Comune di Configni (RI), in un tratto del cammino lungo più di cinque chilometri, fino a raggiungere la frazione di Lugnola a ridosso del confine Umbro; nel 2025 sono state nove le opere realizzate a Castelnuovo di Farfa (RI), per un percorso artistico che va dal centro cittadino fino alla fine delle gole del Farfa, passando per il frequentato sito archeologico della chiesa di San Donato (link alle opere nella pagina web del concorso, vd. par. 4, o in calce al bando).

Per la sua rilevanza artistica e territoriale, Cammino Contemporaneo gode del sostegno della **Regione Lazio** e dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, patrocinanti l'evento insieme alle Amministrazioni competenti **Poggio San Lorenzo** e **Torricella in Sabina**. Questo evento è come sempre possibile grazie al fondamentale coinvolgimento delle associazioni locali, tra cui la attivissima **Cammini dell'Arte**.

Il tema individuato per questa III edizione di 'Cammino Contemporaneo', come già per le precedenti, è **"il cammino"**, in tutte le sue accezioni: durante il cammino si osserva, si riflette, si respira, si ride, si parla, si ascolta e si sogna ad occhi aperti; si mangia, si fatica e si ama; si può camminare da soli o in compagnia; si può andare avanti per pochi chilometri, oppure camminare per sempre e non fermarsi mai. I partecipanti sono quindi chiamati a tradurre in chiave contemporanea il tema proposto con la più ampia libertà interpretativa possibile, come testimoniano le opere già realizzate nelle passate edizioni. D'altronde parliamo di un'azione, quella del camminare, che fa di noi quello che siamo!

3. DESCRIZIONE DEI LUOGHI

Per la 3a edizione, il tratto di Via interessato dalle installazioni artistiche ricade nella tappa n. 6 della direttrice Salaria, come detto nel territorio del Comune di **Poggio San Lorenzo**, con un piccolo segmento di competenza del Comune di **Torricella in Sabina**, per una lunghezza totale di circa 3,5 km. La direttrice Salaria rappresenta la dorsale principale della Via di Francesco nel Lazio, con il passaggio di numerosissimi pellegrini e camminatori; nel 2025 solo l'ostello "Casa del Pellegrino" a Poggio San Lorenzo ha registrato ben 1.350 ospiti provenienti da tutti i continenti.

Il percorso artistico partirà dalle suggestive **mura romane** del centro storico di Poggio San Lorenzo, proseguirà fuori dal paese in direzione Nord su un breve tratto di strada asfaltata, per poi entrare in ambiente naturale attraverso una strada sterrata prevalentemente pianeggiante.

Sul sito www.viadifrancescolazio.it, nella sezione **"eventi e news"**, o in calce al bando, si può visionare la **documentazione fotografica** indicativa del percorso e del paese di Poggio San Lorenzo, anch'esso sede di alcune installazioni (su richiesta potranno essere fornite immagini ad alta risoluzione).

Le opere saranno posizionate in punti notevoli del cammino, e durante la ricognizione dei luoghi che si terrà il giorno sabato 05/09/2026, verrà assegnato ad ogni artista finalista il luogo di installazione dell'opera, in ambiente naturale o urbano, cercando ovviamente di valorizzare ogni intervento e di rispettare quanto più possibile le preferenze e le sensibilità di ciascun partecipante.

Nel caso venisse selezionata un'opera per la cui installazione sia stato proposto un punto ben preciso del percorso, saranno valutate in via preliminare le eventuali interferenze in merito ad elementi privati e/o vincolati, nonché possibili problemi tecnici nella realizzazione, e si potrà conseguentemente determinare in accordo con l'artista un diverso posizionamento dell'opera o un suo adattamento.

4. CARATTERISTICHE E REALIZZAZIONE DELLE OPERE

Sono generalmente ammesse tutte le tecniche artistiche, a patto che venga lasciato un segno fisico e duraturo sul territorio, a testimonianza futura del passaggio di Cammino Contemporaneo. Sono quindi escluse dalla selezione le performance pure e le opere pittoriche su supporti deperibili.

MATERIALI *(a carico dei partecipanti)*

Per la realizzazione delle opere nelle aree verdi, siano esse sculture o installazioni, è possibile utilizzare materiali naturali reperiti in loco, come tronchi, rami, pietre, terra, ecc., ovvero materiali di origine naturale reperiti al di fuori dell'area di intervento. Sono ammessi materiali di origine naturale estranei al luogo di installazione quali, a titolo esemplificativo, legname da taglio e semilavorati, pali, corde, spaghi o sacchi in fibra naturale, tessuti di vario tipo, pietra, terracotta; è ammesso anche l'utilizzo di materiali non naturali quali minuteria metallica (chiodi, bulloni, dadi), fil di ferro, reti o elementi metallici ad eventuale supporto strutturale dell'opera. La giuria potrà valutare opere esclusivamente in ferro qualora, per ragioni sia espressive, sia strutturali, questo materiale rappresenti l'unica soluzione praticabile. E' altresì ammesso l'utilizzo di resine vegetali biodegradabili e di smalti ecologici a base d'acqua per la realizzazione di opere murali o su supporti non deperibili.

Qualunque sia il materiale utilizzato, andrà comunque posta particolare attenzione al requisito di durabilità dell'opera e alla sua stabilità strutturale. E' anche possibile proporre lavori per i quali si preveda la realizzazione in studio di alcuni elementi; nel caso si prevedano lavorazioni di falegnameria sul posto, si prega di prendere contatto con gli organizzatori per valutarne la fattibilità.

Per le opere proposte in ambiente urbano viene lasciata più libertà di scelta sui materiali da utilizzare, tenendo comunque sempre a mente i valori di naturalezza, spontaneità e semplicità che guidano le persone in cammino; nello spirito francescano la povertà non equivale a miseria, ma a libertà. Natura, qualità e durabilità dei materiali proposti costituiranno elementi di valutazione da parte della giuria, alla ricerca del giusto bilanciamento tra carica espressiva e durata nel tempo.

INSTALLAZIONE

Come detto, i punti di installazione delle opere saranno assegnati dagli organizzatori, ma i candidati possono ovviamente suggerire delle contestualizzazioni. Sul tracciato in oggetto sono presenti piazzole naturali, piccole radure e zone di espansione a stretto contatto con il percorso, che viene spesso delimitato da recinzioni private e costeggiato da cigli naturali e scarpate di varia entità, o formazioni particolari; nel centro storico vi sono situazioni notevoli, come la passeggiata sotto le mura romane e suggestivi affacci sul panorama. E' possibile quindi proporre opere puntuali o a sviluppo lineare, anche sfruttando ringhiere, recinzioni e/o paletti esistenti, a parziale o totale supporto dell'opera. Sono inoltre ammesse opere a carattere diffuso, o che possano essere per natura ripetute lungo il cammino.

Nel caso fosse considerato di ausilio per una corretta lettura dell'opera o per un suo migliore inserimento nel contesto, gli organizzatori potranno anche valutare l'installazione di determinati lavori in tutto o in parte all'interno di aree verdi private e recintate, a ridosso del sentiero. La destinazione finale dell'opera sarà comunque oggetto di contraddittorio con l'artista, già preliminarmente all'avvio della residenza, cercando di individuare l'opzione migliore nel ventaglio delle possibili soluzioni.

Le installazioni non potranno in alcun modo intralciare il passaggio libero di persone e automezzi sul percorso, essendo questo tratto della Via di Francesco carrabile per tutto il suo sviluppo.

Si ricorda, infine, che il cammino viene percorso in senso bidirezionale, con quello che ne consegue in termini di fruizione dell'opera; i lavori a lettura frontale potranno quindi essere immaginati su elementi naturali già esistenti sul sentiero (alberi, scarpate, ecc.) o in zone di espansione a ridosso dello stesso, godendo della piena visibilità in entrambi i sensi di marcia; o se multipli essere alternati.

Per una maggiore comprensione di quanto suindicato e per una più ampia prospettiva sui risultati attesi in termini di interpretazione del tema e di varietà dell'offerta artistica, è possibile scaricare nella sezione [“eventi e news”](#) del sito www.viadifrancescolazio.it, o in calce al bando, la documentazione descrittiva delle **opere già realizzate** nelle passate edizioni di 'Cammino Contemporaneo'.

5. SUPPORTO LOGISTICO E OPERATIVO

Il trasporto dei materiali e delle attrezzature nella postazione di lavoro assegnata potrà avvenire, se richiesto, con l'ausilio di uno o più volontari della Rete; l'organizzazione, inoltre, sempre su richiesta dei partecipanti, potrà mettere a disposizione degli stessi una risorsa umana per le fasi più delicate della realizzazione. Potranno inoltre essere fornite agli artisti alcune attrezzature ingombranti quali, a titolo esemplificativo, pale, zappe, carriole o scale, sempre su esplicita richiesta dei finalisti e concordandone tempi e modalità. Quanto sopra dovrà eventualmente essere comunicato tramite l'apposito modulo allegato B.

Il trasporto in località Poggio San Lorenzo di materiali e attrezzature di proprietà dovrà avvenire con mezzi propri. Eventuali esigenze particolari verranno esaminate caso per caso dall'organizzazione dell'evento, che si curerà anche di reperire gli spazi di lavoro all'interno del centro abitato (garage, ampie cantine o magazzini, cortili, ecc.). Tutto quanto espresso fatto salvo quanto riportato al paragrafo 12 in merito ad esoneri e assicurazioni.

6. OSPITALITA' (revisione struttura di accoglienza)

Gli artisti finalisti alloggeranno in forma gratuita presso le strutture ricettive che hanno aderito al progetto della 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio' e usufruiranno per quanto riguarda il vitto di un credito da spendere negli esercizi della zona, nonchè dell'ospitalità di volontari e cittadini.

Per questa terza edizione di 'Cammino Contemporaneo', i partecipanti saranno ospitati in due distinte strutture ricettive situate nel centro storico di Poggio San Lorenzo, per garantire loro adeguati comfort e riservatezza. L'ostello "Casa del Pellegrino" è dotato di due grandi camere, ciascuna delle quali attrezzata con 4 letti a castello, per un totale di 16 posti, e per l'occasione sarà destinato esclusivamente agli artisti (di sesso maschile), che godranno quindi di ampia libertà di movimento; completano la dotazione dell'ostello un grande vano disimpegno, un ampio locale cucina con zona pranzo e un bagno. * L'altra struttura di accoglienza sarà la casa vacanze "Il Castelletto", in posizione privilegiata e panoramica, anch'essa con propria cucina e con diverse opzioni di sistemazione (letti singoli e stanze matrimoniali); la casa vacanze sarà assegnata alle artiste.

I finalisti potranno usufruire del servizio BAR cittadino e dell'uso delle cucine interne alle strutture ospitanti per la preparazione in autonomia dei pasti diurni (rifornendosi gratuitamente al market del paese), mentre saranno ospitati dalle associazioni locali [Cammini dell'Arte](#) e **Comitato San Lorenzo Martire** per quanto riguarda i pasti serali.

Le spese di viaggio e gli spostamenti durante il soggiorno saranno a carico dei singoli partecipanti.

* Per sopraggiunte esigenze organizzative, l'accoglienza di una parte degli artisti non avverrà più nell'Ostello Casa del Pellegrino, bensì all'interno di una struttura pubblica attrezzata a tale scopo dall'Associazione **Cammini dell'Arte**.

7. CRITERI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Possono partecipare alla selezione tutti gli artisti, gli architetti, i creativi in genere e gli studenti delle Accademie di Belle Arti di qualsiasi provenienza e nazionalità che alla data d'iscrizione abbiano compiuto i diciotto anni di età. E' possibile partecipare singolarmente o in gruppi di massimo due persone; nel qual caso replicare la modulistica per entrambi i soggetti, indicando il capogruppo destinatario delle comunicazioni.

L'accesso alla selezione è a titolo gratuito e il numero effettivo degli artisti finalisti sarà determinato a valle dei lavori della commissione giudicatrice; verrà comunque selezionato un numero minimo di opere pari a **cinque**. Per partecipare alla selezione occorre iscriversi entro il giorno **lunedì 25/05/2026**, inviando una e-mail all'indirizzo camminocontemporaneo@gmail.com, specificando nell'oggetto "candidatura III Edizione" e allegando la seguente documentazione in formato PDF:

- modulo di partecipazione, da duplicare in caso di artisti in gruppo (allegato A);
- copia di un valido documento d'identità del/dei partecipanti;
- biografia e portfolio dei propri lavori/studi;
- descrizione sintetica dell'opera in A3 (numero di elaborati e orientamento a piacere), contenente schizzi e/o disegni o qualsiasi altro tipo di rappresentazione a discrezione dell'artista, i materiali che si intendono utilizzare ed eventuali informazioni tecniche od ogni altro elemento ritenuto utile alla sua piena comprensione e valutazione. Nel descrivere la propria idea, si raccomanda semplicità e chiarezza espositiva, cercando di trasmettere sia il concetto alla base della propria proposta, sia eventualmente gli aspetti tecnici inerenti il processo realizzativo, o tutto ciò che possa essere utile per stabilirne il grado di fattibilità. Tale elaborato dovrà riportare **obbligatoriamente il nome dell'artista e il titolo dell'opera;**
- Modulo allegato B per ogni opera proposta (facoltativo): questo modulo non avrà un peso in sede di valutazione, ma ha il solo scopo di fornire informazioni utili ad una migliore organizzazione dell'evento. Eventuali accenni sulla necessità di ricevere assistenza in alcune fasi del lavoro potranno anche essere inseriti nel documento descrittivo.

Ogni candidato può presentare fino a due proposte artistiche, alternative e indipendenti fra loro; nel caso di consegne separate nel tempo, specificare nell'oggetto del successivo invio "seconda proposta", allegando solamente l'elaborato di descrizione sintetica dell'opera e l'eventuale modulo allegato B.

La candidatura di più opere non costituirà un fattore di merito agli occhi dei giurati, ma ha il solo scopo di allargare il ventaglio delle soluzioni candidate alla selezione e fornire agli artisti un più ampio margine di azione, soprattutto in relazione ai possibili scenari di installazione (radura, boscaglia, ciglio del sentiero, ambiente urbano, superficie muraria, ecc.). In caso di candidatura doppia si suggerisce di proporre almeno un'opera pensata per un ambiente naturale. Gli organizzatori si riservano la facoltà di contattare direttamente gli artisti per eventuali approfondimenti o chiarimenti di natura tecnica in merito alle modalità realizzative e installative dell'opera proposta.

8. COMMISSIONE GIUDICATRICE

Della giuria faranno parte esponenti del panorama artistico e dell'architettura, anche di livello internazionale. La commissione sarà così composta:

- **Cecilia Casorati** - critica d'arte e curatrice - Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma
- **Andrea Martella** - art blogger e regista teatrale
- **Cristian Porretta** - gallerista (galleria d'arte FABER, Roma)
- **Fabio Sargentini** - gallerista, autore e regista teatrale, scrittore (galleria d'arte L'Attico, Roma)
- **Amedeo Schiattarella** - architetto (Schiattarella Associati)
- **Mattia Urso** - architetto, artista e scenografo (associato Rete, ideatore e curatore del progetto)

Saranno inoltre presenti esponenti delle istituzioni e del mondo associazionistico, con funzioni consultive: **Giovanni Vallocchia** (Sindaco del Comune di Poggio San Lorenzo), **Anna Maria Romani** (presidente della 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio') e rappresentanti della **Rete Associativa della Via di Francesco in Umbria**.

9. CRITERI DI VALUTAZIONE E SELEZIONE DELLE OPERE

La selezione delle opere finaliste, che potrà essere preceduta da una preselezione in base al numero di proposte pervenute, avverrà ad insindacabile giudizio dei componenti della commissione giudicatrice, entro il termine indicato al successivo punto 10, secondo i seguenti criteri:

- ricerca artistica e interpretazione del tema in chiave contemporanea;
- utilizzo dei materiali, fattibilità tecnica e durabilità dell'opera (compatibilmente con l'eventuale utilizzo di materiali naturali);

- chiarezza espositiva nella presentazione dell'opera.

A lavori ultimati verrà data comunicazione dell'avvenuta selezione solo agli artisti finalisti tramite posta elettronica e l'esito dei lavori della giuria sarà pubblicato sui canali ufficiali della 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio'.

10. CALENDARIO

Le fasi della manifestazione seguiranno le seguenti scadenze:

25/05/2026 termine ultimo per l'invio della candidatura;

21/06/2026 comunicazione ai finalisti dell'avvenuta selezione;

05/09/2026 inizio lavori con ricognizione generale dei luoghi e assegnazione delle postazioni;

13/09/2026 camminata di presentazione delle opere, rinfresco e consegna riconoscimenti.

Ciascun finalista dovrà obbligatoriamente dare la propria conferma di partecipazione o comunicare l'eventuale ritiro dalla manifestazione entro sette giorni dalla notifica di avvenuta selezione, pena l'esclusione dalla residenza.

L'organizzazione potrà apportare modifiche al presente calendario per sopravvenute esigenze o impedimenti, dando comunque comunicazione dei nuovi termini tramite i propri canali ufficiali.

11. PREMI E PROMOZIONE

Ad ogni artista o gruppo di artisti finalisti sarà riconosciuto un compenso lordo pari a **700 Euro** ⁽¹⁾.

A margine della **camminata conclusiva di domenica 13/09/2025**, dopo aver condiviso il lavoro degli artisti con i tanti camminatori e appassionati intervenuti (la scorsa edizione più di 150 persone), verrà consegnata loro una **targa personalizzata** della 'Rete associativa', a ricordo dell'esperienza vissuta.

Durante la fase realizzativa delle opere verrà dato risalto all'iniziativa sui canali ufficiali della Rete e verrà promossa la pubblicazione delle opere realizzate sui siti internet del settore e sui mezzi di stampa attivi sul territorio. Inoltre, verranno realizzati un **eBook** e un **video** per illustrare le opere e le fasi della residenza artistica. In ultimo, ma non per questo meno importante, tutti i partecipanti godranno della gratitudine di noi volontari per il contributo reso al territorio e alla comunità.

(1) importo soggetto a ritenuta di acconto del 20% per prestazione occasionale, o da liquidare tal quale previa presentazione di regolare fattura (IVA compresa)

12. ASSICURAZIONI, ESONERI, ASSUNZIONI E LIMITAZIONI DI RESPONSABILITÀ

L'organizzazione è esonerata da ogni e qualsiasi responsabilità in ordine a furti o danni a cose o persone che dovessero verificarsi durante lo svolgimento della manifestazione, sia nei luoghi di installazione delle opere, sia all'interno delle strutture ricettive ospitanti. Il risarcimento di eventuali danni dipendenti da furto o danneggiamento a cose o a persone avverrà solo tramite coperture assicurative sottoscritte dagli artisti stessi, nei limiti/condizioni ivi previsti. La 'Rete Associativa' declina qualsiasi responsabilità sull'utilizzo di materiale coperto da copyright o altri diritti.

Ogni partecipante alla selezione concede all'organizzazione dell'evento il diritto di pubblicare le immagini del progetto presentato e i testi allegati, nonché dell'opera eventualmente realizzata, con l'indicazione del proprio nome, e concede gratuitamente all'organizzazione i diritti di riprodurre, registrare e utilizzare in qualsiasi forma immagini, suoni, video e quant'altro relativo alle opere e all'evento stesso su siti web e social network o in altre forme di comunicazione, promozione e attività ritenute utili dalla Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio. La proprietà dell'opera, salvo quella intellettuale, rimarrà in capo alla collettività e agli organizzatori, i quali potranno disporne a proprio piacimento per fini divulgativi, senza scopo di lucro.

Ciascun partecipante autorizza espressamente l'organizzazione dell'evento a trattare i propri dati personali ai sensi del Regolamento UE 679/2016 e D.Lgs. 196/2003 ("Privacy") e successive modifiche e integrazioni, anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dall'organizzazione stessa; è prevista la possibilità di richiederne la rettifica o la cancellazione, come previsto dal d.lgs. 196/2003 sulla tutela dei dati personali.

L'organizzazione si riserva il diritto di apportare variazioni al presente regolamento, senza che questo possa in qualunque modo essere oggetto di contestazione. Con la propria candidatura alla manifestazione Cammino Contemporaneo, l'artista dichiara di aver letto, compreso ed accettato in tutte le sue parti il presente regolamento.

13. CONTATTI

Per ulteriori informazioni o chiarimenti i partecipanti possono contattare gli organizzatori all'indirizzo di posta elettronica della 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio' dedicato alla selezione delle opere: camminocontemporaneo@gmail.com (stesso riferimento per l'invio delle candidature).
Messaggi **WhatsApp** al numero: **3284458116**

i volontari della 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio

 [documentazione fotografica del contesto - edizione 2026](#)

materiale descrittivo delle passate edizioni 2025-2024



 [EBOOK della II edizione 2025](#)

 [VIDEO della II edizione 2025](#)



 [EBOOK della I edizione 2024](#)

 [VIDEO della I edizione 2024](#)

il suddetto materiale è presente anche sul sito della Rete Associativa, nella sezione "[eventi e news](#)"

Cammino Contemporaneo (3a Edizione - 2026)

MODULO DI PARTECIPAZIONE (all. A)

'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio'
inviare a: **camminocontemporaneo@gmail.com**

Nome Cognome

Luogo e data di nascita

Nazionalità indirizzo di Residenza

CAP Città Prov.

Cod. Fiscale Tel. Cell.

E-mail Sito Web

Social Network

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Singolo artista | <input type="checkbox"/> partecipazione in gruppo |
| <input type="checkbox"/> Studente Accademia | <input type="checkbox"/> capogruppo |
| | <input type="checkbox"/> membro |

Nel caso di partecipazione in gruppo replicare il modulo per ogni artista componente, indicando il ruolo assunto ai fini delle comunicazioni di servizio.

TITOLO OPERA n. 1 :

TITOLO OPERA n. 2 : (facoltativo)

Il sottoscritto, presa visione del presente regolamento per partecipare alla manifestazione artistica Cammino Contemporaneo (3a Ed. - 2026), dichiara di accettare integralmente tutte le disposizioni ivi contenute, nessuna esclusa, e che l'opera presentata è frutto del suo ingegno. Contestualmente con la presente autorizza la 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio' al trattamento dei propri dati personali ai sensi delle norme vigenti in materia di tutela della privacy, così come da Regolamento UE 679/2016 e D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Allega: copia documento di identità / biografia e portfolio / descrizione dell'opera

Data

FIRMA

Allegato B (facoltativo)

artista:

.....

titolo opera:

.....

		* personale ausiliario (barrare la casella con una X)	attrezzatura richiesta
			tipologia
domenica	06/09/2026		
lunedì	07/09/2026		
martedì	08/09/2026		
mercoledì	09/09/2026		
giovedì	10/09/2026		
venerdì	11/09/2026		
sabato	12/09/2026		

* turnazione delle risorse umane disponibili